

CSM – 41/20
Indian Language & Literature in Odia
Paper – II

Time : 3 hours

Full Marks : 300

The figures in the right-hand margin indicate marks.

*Candidates should attempt Q. No. 1 from
Section – A and Q. No. 5 from Section – B
which are compulsory and any three of
the remaining questions, selecting
at least one from each Section.*

SECTION – A

1. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $20 \times 3 = 60$
(କ) ସାରଳା ମହାରାଜର ‘ଗଦାପଦ’ କ’ଣ ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର —
ଆଲୋଚନା କର ।
(ଖ) ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜୀବନ ପାଇଁ ‘ଯଦୁଅବଧୂତ ସମ୍ପାଦ’ର
ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ଆଜି ମଧ୍ୟ ଉଣା ହୋଇ ନାହିଁ — ବିଚାର କର ।

(ଗ) 'ଉପକଲ୍ଲୋକ'ର ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରତି କବିଙ୍କ ଆଭିମୁଖ୍ୟର ଆକଳନ କର ।

(ଘ) କାହ୍ନବିକ ଗୀତିକାବ୍ୟ ଭାବରେ 'ଲାବଣ୍ୟବତୀ'ର ସାର୍ଥକତା ପଠିତାଂଶ ଅବଲମ୍ବନରେ ଆଲୋଚନା କର ।

2. 'ଚିଲିକା' ଅନୁସରଣରେ କବିଙ୍କର ଜୀବନଦର୍ଶନର ପରିଚୟ ଦିଅ ।

60

3. 'ମହାନଦୀରେ କୋମ୍ପା ବିହାର' ଭାବ ତଥା ଶୈଳୀର ଅପୂର୍ବ ସମନ୍ବୟ — ବିଚାର କର ।

60

4. 'ସେ ତ ରୂପକାର, ଏ ପତିତ ଦରଧି ମୂଲିକାର' 'ବାଜିରାଉତ' ଖଣ୍ଡକାବ୍ୟରୁ ଏହି ଉକ୍ତିର ସାର୍ଥକତା ପ୍ରତିପାଦନ କର ।

60

SECTION - B

5. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ : $20 \times 3 = 60$

(କ) 'ଲୁଗ ପ୍ରଜାପତି'ର ନାମକରଣର ସାର୍ଥକତା ବିଚାର କର ।

(ଖ) 'ଦାନାପାଣି'ରୁ ବଳାଦତ୍ତର ଚରିତ୍ର-ଚିତ୍ରଣ କର ।

(ଗ) 'ମରାଜର ମୃତ୍ୟୁ'ର ପଠିତ ଗଳ୍ପସୂଚିକର ଅନୁସରଣରେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନାମୈତ୍ରୀ ଓ ଜୀବନାନୁଭବର ଆକଳନ କର ।

(ଘ) "ଛ' ମାଣ ଆଠଗୁଣ୍ଠ"ର ଶୌଣ୍ଠ ଚରିତ୍ରସୂଚିକର ଉପଯୋଗିତା ସଂପର୍କରେ ବିଚାର ଆଲୋଚନା କର ।

6. 'ତରଙ୍ଗ ଓ ଚଢ଼ିବ'ର ପଠିତ ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକର ଅନୁସରଣରେ ପ୍ରାବନ୍ଧିକଙ୍କର ବକ୍ତବ୍ୟର ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତତା ବିଚାର କର । 60
7. "ବ୍ୟକ୍ତି ଓ ଅନୁଷ୍ଠାନର ବ୍ୟବ 'ଚଳେଇ'ଜନା'କୁ ସର୍ବକାଳୀନ ସୃଷ୍ଟିର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଦେଇଛି" — ଏହି ଉକ୍ତିର ଯଥାର୍ଥତା ପ୍ରତିପାଦନ କର । 60
8. 'ଇନ୍ଦ୍ରୀୟ ଅଭିସାର'ର ପଠିତ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକର ଅବଲମ୍ବନରେ କଥାକାର ମନୋଜ ଦାସଙ୍କର ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କର । 60



